



*Per Mattsson* har lång erfarenhet av olika stråkinstrument. Han började som 10-åring att spela violin i kommunala musikskolan. Under tiden på *Kapellsberg* i Härnösand blev han intresserad av barockens musik och dess instrument. På *Scola Cantorum* i Basel, Schweiz studerade Per Mattsson medeltidens och renässansens musik. Sedan 1986 arbetar han inom Länsmusiken i Skåne, i *Mare Balticum* och i den egna gruppen *Laudé Novella*. Per Mattsson har dessutom spelat i ett flertal frilansgrupper, och har uppträtt i de flesta av Europas länder.

*Ute Goedecke* är född och uppvuxen i Tyskland där hon utbildade sig vid Musikhögskolan i Detmold i sång och blockflöjt. Sedan 1983 är hon bosatt i Sverige och sedan 1986 anställd vid Musik i Syd. Ute Goedecke ger i programmet *Fioler förr och nu* prov på sin mångsidighet när hon med sin sång och spel på blockflöjter och harpa kompletterar stråkklangen.

Vidare information och bokning:

*Per Mattsson*

Möllegatan 6 SE-296 35 ÅHUS

Tel+fax: +46 (0)44 240642 Mobil +46 (0)70 6370304

info@laudenovella.com

www.laudenovella.com

# Fioler förr och nu



*En fiolhistorisk resa*

## En succéhistoria

Sedan de första stråkarna dök upp för 1100 år sedan har fiolininstrumenten gjort en remarkabel succé.

De samtida arabiska teoretikerna kritiserade det nya spelsättet: att med hjälp av tagel få de uppspända tarmsträngarna att svänga. Trots det spreds stråkbruket från Centralasien och var redan på 1100-talet allmänt och populärt i hela Europa. Normalt var annars vid denna tid att sätta strängarna i vibration genom att knäppa på dem, med fingrar eller plektrum.

Den medeltida fiolen, *fiddlan*, genomgår en utveckling i flera steg, och redan på 1530-talet kan man på italienska målningar känna igen formerna av vår moderna violin.



## Variationsrikedom

Fioler, eller stråkinstrument, har funnits i en mängd olika former. I programmet "*Fioler förr och nu*" får åhöraren se och höra fioler som sällan förekommit på ett och samma ställe. Här kan man få uppleva rekonstruktioner av medeltidens *fiddla* och ett närmast unikt jordfynd av en *rebec* från Finland. Fioler med hjul, *sinfonia* och *vevlira*, verkar ha förekommit lika länge som de fioler som stryks med stråke.

Även renässansens genier trakterade stråkinstrument: Leonardo da Vinci var enligt uppgift bäst av alla att spela *lira da braccio*, violinens direkta föregångare. I programmet presenteras dessutom mer folkliga instrument som *träskofiol*, "nordens rebec".

Programmet presenterar tämligen subjektivt en fiolernas historia som väl sällan setts, eller sällan hörts! Musicerande varvas med fakta, personliga reflektioner och erfarenheter på ett lättamt och lärorikt sätt.



## Målgrupp

Målgruppen är alla intresserade människor. Programmet har framförts på musikhögskolor och i föreläsningsserier, som kyrkokonsert och på temadagar. Det passar i alla möjliga sammanhang, studiedagar, som fortbildning, i sommarmusikserien, vid årsmötet, i föreläsningsföreningen etc.

